


# Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Öğrencilerin Müzik Dersinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Derse Yönelik Tutumlarının İncelenmesi\*

## An Analysis on the Problems Encountered by Students in Music Class in Science and Art Centers and Their Attitudes towards The Course

### Gökalp Parasız

Doç. Dr., Balıkesir Üniversitesi, Necatibey Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı  
email: [gokalp.parasiz@balikesir.edu.tr](mailto:gokalp.parasiz@balikesir.edu.tr)  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9349-0293>

### Elçin Arslan Kaya

Öğretmen, Antalya Manavgat Şehit Uğur Yıldız İmam Hatip Ortaokulu  
email: [elcinarslan0101@gmail.com](mailto:elcinarslan0101@gmail.com)  ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0598-872X>

\* Bu çalışma, "Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Öğrencilerin Müzik Dersinde Karşılaştıkları Problemler ile Müzik Dersine Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi" isimli yüksek lisans tezinden türetilmiştir.



gerektilmemektedir.

Bu makale bilimsel etik ve kurallara uygun hazırlanmış ve intihal incelemesinden geçirilmiştir. Etik kurul onayı gerektirmemektedir.

### Atf (APA 6)/To cite this article

Parasız, G., & Arslan Kaya, E. (2021). Bilim ve sanat merkezlerindeki öğrencilerin müzik dersinde karşılaştıkları sorunlar ve derse yönelik tutumlarının incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 101-120. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.843035>

**Makale Gönderim Tarihi/Received:** 18/12/2020

**Makale Kabul Tarihi/Accepted:** 29/01/2021

**Makale Yayın Tarihi/Published:** 29/03/2021

Research Article/Araştırma Makalesi

### Öz

Bu araştırmanın amacı, Antalya ili ve Alanya ilçesi Bilim ve Sanat Merkezi'nde müzik eğitimi görmekte olan üstün yetenekli çocukların müzik dersine karşı tutumlarını çeşitli değişkenler üzerinden değerlendirmektir. Araştırma, betimsel türde ve genel tarama modelindedir. Öncelikle, araştırmanın problem durumuna yönelik alanyazın taraması yapılmıştır. BSM'lerde, müzik dersleri konuları kapsamında öğretmenlerin derslerinde hangi öğretim yöntemlerini kullandıklarını belirlemek üzere, görüşme formu uygulanmış ve sonuçlar analiz edilmiştir. Yapılacak olan uygulamalar için, öğrenciler, müzik derslerine ilgilerinin tespitine yönelik geliştirilen tutum ölçeği testine tabi tutulmuştur. Yaş, cinsiyet ve sınıf değişkenlerine göre öğrencilerden elde edilen verilerin istatistiksel analizleri yapılmıştır. Ayrıca tutum puanlarının ve anket cevaplarının dağılımları için frekans (f) ve yüzde (%) değerleri kullanılmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerin çoğunluğunu kız öğrencilerin oluşturduğu, en çok katılımın 5. Sınıflardan ve en yoğun yaş grubunun 11 yaş grubundaki öğrencilerden oluştuğu belirlenmiştir. Öğrencilerin BSM'leri çoğunlukla kendilerinin tercih ettiği, müzik derslerine karşı tutumlarının da olumlu yönde olduğu belirlenmiştir. Bilim Sanat Merkezi ve normal okullardaki müzik dersi konularının birbirinden farklılık gösterdiği, BSM'de müzik dersinin ve enstrüman eğitiminin daha detaylı öğrenildiği, sınıfların fiziki şartlarının yeterli olduğu, öğrencilerin enstrüman çalma ve öğrenmede herhangi bir güçlük çekmediği sonuç olarak tespit edilmiştir. Öğrencilerin cinsiyet, sınıf ve yaş değişkenlerine göre müzik dersine karşı tutumları değerlendirilmiştir. Öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre müzik dersi tutum puanlarının değişmediği belirlenmiştir. Sınıf değişkenine göre 8. ve 2. sınıfların müzik dersine karşı tutumlarının diğer sınıflara göre yüksek olduğu tespit edilmiştir. Yaş değişkenine göre 8, 15 ve 16 yaş gruplarının müzik dersine karşı tutumlarının diğer yaş gruplarına göre daha yüksek olduğu sonuçları elde edilmiştir.

**Anahtar kelimeler:** Müzik Eğitimi, Bilim ve Sanat Merkezi, Üstün Yetenekli Çocuklar

### Abstract

This study aims to assess the attitudes of talented children who study music in the Science and Arts Center in Alanya District of Antalya Province, based on various variables. The research is a descriptive study. In the study, the general survey method was used. First of all, the literature was searched in terms of the problem situation of the research. Interview form was applied to determine which teaching methods the teachers used in their courses within the scope of topics of music courses in Science and Arts Centres and the results were analyzed. For the applications, the students were subjected to the attitude scale test developed to determine their interest in music courses. Statistical analysis of the data obtained from the students according to age, gender, and class variables was done. Also, frequency (f) and percentage (%) values were used for the distribution of attitude scores and questionnaire responses. It was determined that the majority of the students who participated in the study were female students, and the highest participation rate was composed of 5th-grade students and the most intensive age group consisted of 11-year-old students. It was determined that, mostly, the students preferred SAC themselves and their attitudes towards music courses were positive. It was determined that the subjects of music courses between Science and Art Centres and other schools differed from each other. Also, music courses and instrument education were understood in more detail, the physical conditions of the classes were sufficient, and students did not have any difficulty in playing and learning how to play instruments in SAC. Students' attitudes towards music courses were evaluated according to gender, class, and age variables. It was determined that students' attitude scores for the music course did not change according to gender. According to the class variable, the attitudes of 8th and 2nd-grade students towards music courses were higher than the other grades. According to the age variable, it was obtained that the attitudes of 8, 15, and 16 age groups towards music courses were higher than the other age groups.

**Keywords:** Music Education, Science and Art Centre, Talented Children

## 1. Giriş

İnsan, doğumundan ölümüne kadar sürekli bir öğrenme faaliyeti içerisinde. Öğrenme içgüdü ile doğan tüm insanlar, hayatları boyunca bu süreçte yer almaktadırlar. Eğitimin genel tanımına baktığımızda ise bireylerin yaşamı boyunca kendi öğrenme isteği ya da çevrenin etkisi ile öğrenme ortamı içerisinde olduğunu söylenebilir. Nasıl ki yemek, içmek zaruri bir ihtiyaçsa, eğitim de bireylerin gelişmesi için çok önemli bir ihtiyaçtır. Ergün (2014, s. 2) eğitimi, insan doğasına ait yatkınlıkları büyüme ve olgunlaşma evresinde uyarak pozitif yönde desteklemek şeklinde yorumlamıştır. Bu yoruma baktığımızda eğitimin çevre ile etkisi söz konusudur. Çevre ne kadar iyi düzenlenirse, öğrenmede o kadar iyi olur ve birey, kendisini en iyi şekilde ifade etmeyi öğrenir.

İnsanlar, ait oldukları toplum içerisinde, iletişim ve paylaşım yoluyla bir arada yaşayabilmiş ve gelişerek medeniyetler kurup tarihte iz bırakabilmişlerdir. Bu durumun gerçekleşmesi ve sürdürülebilmesinde en büyük ortak paydalardan birisini daima eğitim oluşturmuştur. Geçkil (2012, s. 1), bazı toplumların buldukları çağlara göre daha ileri medeniyetler kurduklarını ve bu sayede başka toplulukları etkileyip onlara liderlik yaptıklarını belirtmiş ve medeniyetlerini koruyabilen toplulukların ortak noktalarının ise eğitim olduğunu vurgulamıştır. Toplumlar kendilerine uygun insanı kendilerine özgü eğitim süreci içinde yetiştirirler. Bu nedenle, onu tesadüflere ve kültürlenmenin gelişigüzel etkilerine açık bırakmamışlardır. Toplumlar insanlara birlikte yaşamının gerektiğini, toplum bilincini vermek için eğitim sürecinin amaçlarını ve içeriğini belirlemiş ve onu kontrol altına almışlardır (Fidan, 2012, s. 6).

Bu noktada tüm toplumlar, günün idare ve yönetim şekline bağlı resmi veya özel kanallarla, belirli kademelerde eğitim vermeye yönelik farklı içerik ve özellikte eğitim-öğretim programları oluşturdukları okullar açarak eğitimi planlamışlardır. Açıkalın (2009, s. 30) 'Okul' olarak adlandırılan bu kurumların, çocukların topluma yararlı olabilmeleri için gerekli davranış, bilgi ve becerilerin kazandırılmaya çalışıldığı bir ortam ve öğrenciyi hayata hazırlayan toplumsal bir kurum olduğunu vurgulamaktadır. Ayrıca bu okulların eğitim-öğretim programlarından farklı olarak, özel eğitim gerektiren çocukların ihtiyaçlarına göre düzenlenmiş okullar da bulunmaktadır. Aynı zamanda üstün zekalı ve üstün yetenekli çocukların eğitimini desteklemek ve onların ihtiyaçlarına cevap verebilmek adına da yine onlara özel okullar dizayn edilmiştir.

Olaylara ve durumlara herkesin yaklaşımından farklı, akılcı, pratik ve yaratıcı fikirler sunan bireyler, toplumda üstün zekâli veya üstün yetenekli insanlar olarak isimlendirilmiştir. Bu insanlar yaşantılarıyla ve davranış biçimleriyle daima farklı olmuş ve farklılıklar oluşturmuştur. Üstün zekâli ve üstün yetenekli bireylerin küçük yaşlarda tespit edilip, özelliklerine ve ihtiyaçlarına göre eğitim verilmesi büyük önem arz etmektedir. Sakar ve Maba (2015, s. 111), toplumların gelişiminde bireysel olarak üstün özelliklere sahip bireylerin çoğunlukla ön planda olduklarını ve bu bireyleri fark edip sahiplenilen toplumların bilim, sanat, spor ve diğer alanlarda daha fazla gelişim ve ilerleme kaydettiklerini belirtmişlerdir. Tarih boyunca milletlerin, eğitim anlayışları, modelleri hep değişmiş fakat üstün yeteneklilerin yetiştirilmesi gereği hiçbir zaman değişmemiştir. Aristo'nun seçkinler eğitiminden ortaçağ Avrupa'sındaki seçkinler eğitimine, Osmanlılarda Enderunlardan, günümüze hep üstün yeteneklilerin eğitimi toplumlar ve milletler için önemli ve farklı olmuştur (Yıldız, 2010, s. 1).

Üstün yetenekli öğrencilerin eğitim süreçlerinde, ortak yürütülen eğitim-öğretim programlarının yanında onların eğitimini destekleyici nitelikte oluşturulmuş bireyselleştirilmiş eğitim programları ve çeşitli öğretim modellerinin kullanılması ile bu öğrencilerin gelişimindeki hızın ve niteliğin olumlu yönde etkilediği bilinen bir durumdur. Erişti (2012, s. 21-22), üstün yetenekli öğrencilerin öğrenme ve öğretme olgularına yükledikleri anlamların bilinmesinin, onlar için nitelikli öğrenme ortamlarının geliştirilmesinin, akademik başarısızlıklarının önlenmesini, öğrenmeye dönük ilgilerinin ve güdülenmelerinin sağlanmasını, geliştirilecek öğretim programlarının ve öğretim etkinliklerinin niteliği ile sağlanabileceğini vurgulamaktadır. Yağlı (2011, s. 5), ülkemizde farklı bir cevher olarak kabul ettiğimiz, üstün ve özel yetenekli çocuklarımızın geleceği için, en iyi eğitim modelini uygulayabilecek kurumun oluşturulmasının önemini ve eğitim politikalarında yer almasının zorunluluğunu belirtmiştir.

Üstün Yetenekli Öğrencilerin, normal eğitim sistemi içerisinde okullarda gördükleri eğitim, bu öğrencilerin ihtiyaçlarını yeterli düzeyde karşılayamayacağı için onlara okul saatleri dışında, kapsamlı ve bireyselleştirilmiş eğitim programları sunmak ve eğitimlerini bu yönde gerçekleştirmek, öğrencilerin gelişebilmeleri açısından gereklilik ve önem arz etmektedir. Bilim ve Sanat merkezleri, bu öğrencilerin eğitimini en iyi şekilde üstlenmekte ve onları geleceğe hazırlamakta oldukça önemli bir role sahiptir. Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı normal okulların eğitim programları dahilinde bu durumun karşılanabilmesi zaman ve fiziki şartlar bakımından oldukça güç olduğu için, özel derslere ve fiziki imkânlarla ihtiyaç duyulmaktadır. Bundan dolayı, MEB' e bağlı olarak, üstün yetenekli çocuklar için 'Bilim ve Sanat Merkezleri' açılmıştır. Bilim ve Sanat Merkezleri öğrencilerin okul saatleri dışında eğitim-öğretim gördükleri kurumlardır.

Bu kurumlar öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine uygun olarak farklı alanlarda farklı düzeylerde kendilerini geliştirebilmelerine ortam hazırlamaya çalışır (Çamdeviren, 2014, s. 2). Bu merkezlerde üstün yetenekli öğrenciler bireyselleştirilmiş eğitim programlarıyla çeşitli yetenek alanlarında kendilerini geliştirebilmektedir. Böylelikle bu özellikteki öğrencilerin yaşlılarından bir ölçüde bağımsız olarak gruplara ayrılması ve normal eğitimden farklı

eğitime tabi tutulması mümkün olabilmektedir (Bakioğlu ve Levent, 2013, s. 41). Bu öğrenciler örgün eğitimlerine paralel olarak BSM’lerde üstün oldukları yetenek alanında diğer okullardan gelen üstün yetenekli arkadaşlarıyla ve alan öğretmenleriyle birlikte çalışabilmektedirler (Özer Keskin, Keskin Samancı ve Aydın, 2013, s. 82).

Üstün yeteneğin ön plana çıktığı birçok alandan birisi de müziktir. İster yeteneğiniz olsun ister olmasın müzik insan hayatının vazgeçilmez bir parçasıdır.

Müzik yeteneği, çok erken yaşlarda keşfedilebilen bir yetenek türüdür. Ailelerin ve çevrenin çocuklardaki müzik yeteneğini keşfetmeleri süreci genellikle çocuğun dinlediği müziğe yaptığı eşlik ve gösterdiği tepkilerle başlar. Devamında ise, uzman kişilere başvurularak onlardan görüş alınır ve yönlendirmeler yapılır. Bu süreç oldukça uzun süren, sabır ve destek isteyen ayrıca motivasyon gerektiren bir süreçtir.

Müzik alanında üstün yetenekli öğrencilerin özelliklerini (Tunçdemir, 2004) genel olarak; ritim ve melodiye diğer öğrencilerden daha fazla duyarlı olduklarını, müzik etkinliklerine katılmayı ve müziğe dair her şeyin ilgilerini çektiği, duygularını müzikle ifade etmekten hoşlandıklarını, sesleri notalarıyla çıkarıp melodi ve ritimleri kolay bir şekilde tekrar edebildiklerini ve enstrüman çalmaya son derece yatkın olduklarını belirtmiştir.

Müzik yeteneği genellikle diğer çeşit becerilerden daha erken gelişen bir yapıya sahiptir. Bu beceri 1 ya da 2 yaşında ortaya çıkar. Büyük keman virtüözlerinin %70’i bu çocuk yeteneklerdendir- örneğin Wolfgang Mozart ve Yehudi Menuhin bu çocuk yeteneklerden sayılmaktadır. Böyle bir yeteneğin işareti çocuğun çok küçük yaşta müziğin büyüme kapıldıklarının gözlemlenmesidir. Müzik konusunda doğuştan yetenekli bir çocuk içgüdüsel olarak müzik yapısını anlar, harmoni ve ritim duygusunu içinde taşır (Davis, 2014, s. 65).

Çocukların müzik yeteneğinin belirlenmesinde pek çok değişken söz konusudur. Çocuk yaşlarda genellikle müzik kulağına sahip olma durumu öncelikle ele alınır ve yaş gruplarına göre yaklaşımlar belirlenir. Çeşitli testlerle ölçülen işitme yeteneği dışında, hangi enstrümana yönlendirileceği de çocuğun yeteneği ve tercihiyle doğru orantılıdır. Müzik yeteneğinin belirlenmesi ve eğitim süreçlerinde sahip olunan imkânlar örgün ve yaygın eğitim kurumları ve özel derslerle sağlanabilmektedir. MEB’e bağlı okullarda ileri düzeyde müzik yeteneğine sahip olan öğrenciler genellikle müzik öğretmenleri tarafından keşfedilmekte ve aileleri ile iletişime geçilerek bu alana yönlendirilebilmektedir.

MEB’e bağlı olan BSM’ler, özel yetenekli çocukların eğitimine önem vermekte ve onların okul saatleri dışında kendilerini geliştirebilecekleri ortamları sağlamaktadır. Fen bilimleri ve matematik eğitiminin yanı sıra sanat eğitiminin de yer aldığı ders programlarında öğrenciler, müzik alanında çalgı eğitimi, nota bilgisi dersleri almakta ve sosyal aktivitelerde bulunmaktadır. Buradan hareketle çalışmanın amacı; Bilim ve Sanat Merkezleri müzik dersi eğitim programlarının içeriğini ve kapsadığı alanları, dersin işlenişine yönelik farklı öğretim yöntemlerinin kullanılma durumlarını, öğrencilerin müzik dersine ilgilerinin ve derslerde karşılaştıkları sorunların neler olduğunu ve müzik derslerine yönelik tutumlarını yaş, cinsiyet ve sınıf değişkenine göre ele almaktır. Bu doğrultuda araştırmanın alt amaçları aşağıdaki şekilde belirlenmiştir:

1. Bilim ve Sanat Merkezlerinde müzik dersleri ve konuları kapsamında öğretmenlerin uyguladıkları farklı öğretim yöntemleri nelerdir?
2. Bilim ve Sanat Merkezlerinde öğrencilerin müzik derslerine ilgileri nasıldır?
3. Bilim ve Sanat Merkezlerinde öğrencilerin müzik derslerinde karşılaştıkları problemler nelerdir?
4. Bilim ve Sanat Merkezlerindeki öğrencilerin tutumları arasında cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık var mıdır?
5. Bilim ve Sanat Merkezlerinde öğrencilerin tutumları arasında sınıf değişkenine göre anlamlı bir farklılık var mıdır?
6. Bilim ve Sanat Merkezlerinde öğrencilerin tutumları arasında yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılık var mıdır?

## 2. Yöntem

### 2.1. Araştırma Modeli

Araştırma, betimsel türde ve genel tarama modelindedir. “Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2005, s. 79).

Betimleme yöntemi ile üstün zekâ ve üstün yetenek kavramlarıyla ilgili alanyazın taraması yapılmış, Türkiye’de Bilim ve Sanat Merkezi adı verilen kurumların ne amaçla açıldığı ve burada eğitim alan üstün yetenekli çocuklar hakkında edinilen bilgilerle, onların müzik dersinde karşılaştıkları problemlerin ve müzik dersine karşı tutumlarının neler olduğuna dair çıkarımlarda bulunulmuştur. Antalya ilinin merkezinde ve ilçesi Alanya’da bulunan BSM’lerde, müzik eğitimi görmekte olan 47 öğrenciye ‘anket formu’ ve ‘tutum ölçeği’, bu iki okulda

görev yapmakta olan 4 müzik öğretmenine de ‘yarı yapılandırılmış görüşme formu’ uygulanmıştır. Bu formlardan elde edilen veriler, istatistiksel yöntemle ayrıntılı bir şekilde analiz edilip yorumlanmıştır.

## 2.2. Çalışma Grubu

Çalışma grubunu, 2018-2019 eğitim öğretim yılında Antalya ili ve Alanya ilçesinde bulunan Bilim ve Sanat Merkezinde eğitim vermekte olan 4 müzik öğretmeni ve 30’u kız 17’si erkek olmak üzere, ilkokul, ortaokul ve lise düzeyinde müzik eğitimi alan 47 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırma grubu belirlenirken araştırmacıya yakın olduğu için yaşadığı il temel alınmış ve çıkan sonuçların Türkiye’de bulunan diğer Bilim ve Sanat Merkezlerine genellenmesi amaçlanmıştır.

Öğrencilerin demografik bilgileri incelendiğinde sonuçlar aşağıdaki gibi bulunmuştur:

**Tablo 1**

*Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı*

Cinsiyet	Frekans (f)	Yüzde (%)
Erkek	17	36.2
Kız	30	63.8
Toplam	47	100.0

Tablo 1’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet faktörüne göre dağılımlarına bakıldığında toplam 47 öğrenciden 30 kişinin %63.8 oranla Kız ve 17 kişinin %36.2 oranla Erkek olduğu görülmektedir. Bu doğrultuda araştırmaya katılan öğrencilerin büyük çoğunluğunun Kız öğrenci olduğu söylenebilir.

**Tablo 2**

*Öğrencilerin Sınıf Düzeyine Göre Dağılımı*

Sınıf Düzeyi	Frekans (f)	Yüzde (%)
2. Sınıf	2	4.2
3. Sınıf	5	10.6
4. Sınıf	7	14.9
5. Sınıf	10	21.4
6. Sınıf	7	14.9
7. Sınıf	5	10.6
8. Sınıf	5	10.6
9. Sınıf	6	12.8
Toplam	47	100.0

Tablo 2’de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf düzeyine bakıldığında %21.4’ünün 5. Sınıf, %14.9’unun 6. Sınıf, %12.8’inin 9. Sınıf, ayrı ayrı %10.6’sının 3., 7. ve 8. Sınıf ve %4.2’sinin 2. Sınıf olduğu görülmektedir. Tabloda araştırmaya katılan öğrenci sayısına bakıldığında, en çok katılımın 5. Sınıf’tan sağlandığı söylenebilir.

**Tablo 3**

*Öğrencilerin Yaş Değişkenine Göre Dağılımı*

Yaş	Frekans (f)	Yüzde (%)
8	2	4.2
9	7	14.9
10	6	12.8
11	11	23.5
12	7	14.9
13	4	8.5
14	5	10.6
15	4	8.5
16	1	2.1
Toplam	47	100.0

Tablo 3’te görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin yaş dağılımına bakıldığında öğrencilerin yaşlarının 8-16 arasında değiştiği ve en yoğun yaş grubunu 11 yaş grubundaki öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir.

## 2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma problemi doğrultusunda, doğrudan ve dolaylı kaynaklara ulaşılarak, problemin çözümüne katkı sağlayacak verileri toplamak için alanyazın taraması yapılmıştır. Kaynaklar kitap, dergi, makale, tez vb. den oluşmaktadır. Ayrıca internet tabanlı kaynaklar da kullanılmıştır.

### 2.3.1. Görüşme Formu

Araştırmada verilerin toplanması aşamasında, ilk olarak Bilim Sanat Merkezleri’nde eğitim vermekte olan öğretmenler için ‘yarı yapılandırılmış görüşme formu’ uygulanmıştır. Antalya ili merkezinde bulunan BSM’de görev yapmakta olan 2, Alanya ilçesinde bulunan BSM’de görev yapmakta olan 2 müzik öğretmenine, “Bilim ve

Sanat Merkezlerinde yürütmekte olduğunuz müzik derslerinde, kullandığınız öğretim yöntemleri hakkında bilgi verebilir misiniz? Farklı öğretim yöntemleri kullanmakta mısınız?” soruları yöneltilmiştir.

### 2.3.2. Anket Formu

Öğrencilerin müzik dersinde karşılaştıkları problemlere yönelik anket formu uygulanmış, “BSM’de sınıfımızın fiziki şartları yeterli değil, enstrüman çalmakta ve öğrenmekte güçlük çekiyorum, müzik dersleri enstrüman çalmayı öğrenmekle sınırlıdır, BSM’de gördüğümüz müzik dersi ile okulda gördüğümüz müzik dersinin konuları birbirinden farklıdır.” gibi sorular; 5’li Likert tipine uygun ‘Kesinlikle Katılmıyorum, Katılmıyorum, Kararsızım, Katılıyorum, Kesinlikle Katılıyorum’ seçenekleri ile sunulmuş uygulanmıştır.

### 2.3.3. Tutum Ölçeği

Antalya ili ve Alanya ilçesinde bulunan Bilim Sanat Merkezleri’nde eğitim görmekte olan öğrencilere müzik derslerine yönelik ‘tutum ölçeği’ uygulanmış, “BSM’de gördüğümüz müzik dersini severim, ilgi çekici bulurum, müzik derslerinde öğretilen eserleri söylemekten hoşlanırım, müzik derslerinin beni kültürel anlamda geliştirdiğine inanırım ve beni sosyalleştireceğini düşünürüm, ileride müzikle ilgili meslek alanını tercih etmek isterim.” gibi sorular; 5’li Likert tipine uygun ‘Kesinlikle Katılmıyorum, Katılmıyorum, Kararsızım, Katılıyorum, Kesinlikle Katılıyorum’ seçenekleri ile sunulmuş uygulanmıştır.

## 2.4. Geçerlik ve Güvenirlilik

Çalışmada hem tutum ölçeği hem de anket için uzman görüşü alınmıştır. Tutum ölçeği için 24 soruluk, anket için 12 soruluk bir soru havuzu oluşturulmuş, oluşturulan sorular “Gerekli”, “Düzeltilmeli” ve “Çıkarılmalı” seçeneklerini içeren bir form ile birlikte 3 kişiden oluşan uzman jüriye sunulmuştur. Uzman değerlendirmeleri sonucunda tutum ölçeğinden 4 soru, ankettten ise 2 soru çıkarılarak kapsam geçerliğini sağlayan formlar tutum ölçeği 20 soru, anket 10 soru olacak şekilde oluşturulmuştur. Görüşleri alınan uzman grubunun bilgileri Tablo 4’de gösterilmiştir.

**Tablo 4**

*Uzman Grubu Bilgileri*

	Üniversite/Fakülte/Bölüm	Ünvan	Alan
1	Atatürk Üniversitesi K.K. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	Doç. Dr.	Müzik Eğitimi
2	Atatürk Üniversitesi K. K. Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü	Doç. Dr.	Ölçme-Değerlendirme
3	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü	Dr. Öğr. Ü.	Müzik Eğitimi

Uzman görüşleri alındıktan sonra ölçek ve anketin kapsam geçerliğini sağlayıp sağlamadığı ve ölçek ve ankette kalacak maddelerin tespiti için KGO (Kapsam Geçerlik Oranı) ve KGİ (Kapsam Geçerlik İndeksi) değerleri belirlenmiştir. KGO hesaplamasında aşağıdaki formül kullanılmıştır:

$$KGO = \frac{N_G}{N/2} - 1$$

$N_G$ : Gerekli diyen uzman sayısı

$N$ : Araştırmaya katılan toplam uzman sayısı

KGİ hesaplaması ise uygun görülen maddelerin KGO değerlerinin ortalaması hesaplanarak elde edilmiştir. Tablo 5’de, kapsam geçerliğinin sağlanmasında ve elde edilen KGO değerlerinin karşılaştırılmasında kullanılacak KGÖ (Kapsam Geçerlik Ölçütü) değerleri görülmektedir.

**Tablo 5**

*KGO Karşılaştırması İçin Minimum Değerler*

Uzman Sayısı	KGÖ
3	0.99
5	0.99
6	0.99
7	0.99
8	0.78
9	0.75
10	0.62
11	0.59
12	0.56
13	0.54
14	0.51
15	0.49
20	0.42
25	0.37
30	0.33
35	0.31
40 ve üstü	0.29

(Veneziano & Hooper, 1997).

Tablo 5'e göre, elde edilen KGO değeri, uzman sayısına göre verilen KGÖ değerinden büyükse kapsam geçerliği sağlanmış, küçükse sağlanmamış demektir. Yeşilyurt ve Çapraz'a (2018) göre, elde edilen KGİ değeri KGÖ değerinden büyükse, ölçekte kalan maddeler kapsam geçerliğini sağlamış; elde edilen KGİ değeri KGÖ değerinden küçükse kalan maddeler kapsam geçerliğini sağlamamış anlamına gelmektedir. Uzman görüşleri doğrultusunda belirlenen maddelere yönelik KGO değerleri ve ölçeklerin tamamına ait KGÖ ve KGİ değerleri Tablo 6'da görülmektedir.

**Tablo 6**  
*Tutum Ölçeği ve Anket Maddeleri KGO, KGÖ ve KGİ Değerleri*

Tutuma Yönelik Maddeler									
Madde	Gerekli	Düzeltilmeli	Çıkarılmalı	KGO	Madde	Gerekli	Düzeltilmeli	Çıkarılmalı	KGO
1	3	0	0	1.00	13	3	0	0	1.00
2	3	0	0	1.00	14	1	0	2	-0.33
3	3	0	0	1.00	15	2	0	1	0.33
4	3	0	0	1.00	16	3	0	0	1.00
5	3	0	0	1.00	17	3	0	0	1.00
6	3	0	0	1.00	18	5	0	0	1.00
7	3	0	0	1.00	19	5	0	0	1.00
8	3	0	0	1.00	20	0	0	3	-1.00
9	3	0	0	1.00	21	5	0	0	1.00
10	3	0	0	1.00	22	1	0	2	-0.33
11	3	0	0	1.00	23	3	0	0	1.00
12	3	0	0	1.00	24	3	0	0	1.00
Anket Maddeleri									
Madde	Gerekli	Düzeltilmeli	Gereksiz	KGO	Madde	Gerekli	Düzeltilmeli	Gereksiz	KGO
1	3	0	0	1.00	7	3	0	0	1.00
2	3	0	0	1.00	8	3	0	0	1.00
3	3	0	0	1.00	9	2	0	1	0.33
4	3	0	0	1.00	10	3	0	0	1.00
5	3	0	0	1.00	11	3	0	0	1.00
6	1	0	2	1.00	12	3	0	0	1.00
Toplam Uzman Sayısı							3		
Kapsam Geçerlik Ölçütü (KGÖ)							0.99		
Kapsam Geçerlik İndeksi (KGİ)							1.000		

Tablo 6'da KGO, KGÖ ve KGİ değerlerine bakıldığında, tutum ölçeği için KGO değeri KGÖ değerinden büyük 20 maddenin, anket için KGO değeri KGÖ değerinden büyük 10 maddenin kaldığı ve bu maddelerin kapsam geçerliğini sağladığı söylenebilir. Kapsam geçerliğini sağlayan tutumölçeği ve anketin, yapı geçerliğinin de sağlandığını ortaya koymak amacıyla, öncelikle Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) ve Barlett Sphericity testine tabi tutulmuştur. Test sonuçları Tablo 7'de görülmektedir.

**Tablo 7**  
*Faktör Analizi Uygunluğu KMO ve Barlett Testi Sonuçları*

Tutum Ölçeği		
Kaiser-Meyer-Olkin Örnekleme Yeterliği Ölçümü		.848
Bartlett's Sphericity Testi	$\chi^2$	734.832
	Sd	190
	p	.000
Anket		
Kaiser-Meyer-Olkin Örnekleme Yeterliği Ölçümü		.635
Bartlett's Sphericity Testi	$\chi^2$	133.457
	Sd	45
	p	.000

Tablo 7'ye göre, hem tutum ölçeği, hem de anketin KMO değerinin 0.60'dan yüksek çıkması ( $KMO_{Tutum} = 0.848 > 0.60$ ,  $KMO_{Anket} = 0.635 > 0.60$ ) ve Barlett testi sonucu hesaplanan ki kare değerinin .05 düzeyinde anlamlı çıkması (Tutum  $\chi^2_{190} = 734.832$ ,  $p < .05$ , Anket  $\chi^2_{45} = 133.457$ ,  $p < .05$ ) maddelerin faktörleştirilebilir ve faktör analizine uygun olduğunu göstermektedir. Tablo 8 ve Tablo 9'da tutum ölçeği ve anket için yapılan faktör analiz sonuçları görülmektedir.



**Tablo 8**  
*Tutum Ölçeği Faktör Analizi Toplam Varyans Açıklaması Tablosu*

Madde	Başlangıç Özdeğerleri			Kareli Yüklerin Ağırlıklı Toplamları			Kareli Yüklerin Döndürülmüş Toplamları		
	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı
1	10.257	51.285	51.285	7.534	37.671	37.671	7.424	37.120	37.120
2	2.109	10.546	61.830	3.131	15.656	53.327	2.490	12.450	49.571
3	1.361	6.807	68.638	1.678	8.391	61.718	2.068	10.339	59.909
4	1.134	5.668	74.306	.813	4.066	65.784	1.175	5.875	65.784
5	.904	4.519	78.825						
6	.714	3.572	82.397						
7	.562	2.808	85.204						
8	.534	2.670	87.874						
9	.453	2.265	90.139						
10	.384	1.919	92.058						
11	.295	1.476	93.534						
12	.255	1.273	94.807						
13	.225	1.123	95.930						
14	.211	1.053	96.983						
15	.165	.826	97.809						
16	.151	.756	98.565						
17	.123	.616	99.181						
18	.071	.353	99.534						
19	.056	.280	99.814						
20	.037	.186	100.000						

**Tablo 9**  
*Anket Faktör Analizi Toplam Varyans Açıklaması Tablosu*

Madde	Başlangıç Özdeğerleri			Kareli Yüklerin Ağırlıklı Toplamları			Kareli Yüklerin Döndürülmüş Toplamları		
	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı	Toplam	% Varyans	% Yığılmalı
1	3.732	37.316	37.316	1.748	17.483	17.483	1.830	18.302	18.302
2	1.536	15.364	52.680	2.781	27.810	45.293	1.781	17.810	36.113
3	1.278	12.782	65.462	.759	7.586	52.878	1.677	16.766	52.878
4	.951	9.514	74.976						
5	.704	7.040	82.016						
6	.474	4.742	86.758						
7	.443	4.435	91.193						
8	.394	3.945	95.138						
9	.320	3.197	98.334						
10	.167	1.666	100.000						

Tutum ölçeği ve ankette yer alan maddelerin başlangıç özdeğerlerine bakıldığında, her iki ölçekte de birinci faktör yük değerinin yüksek çıktığı görülmektedir ( $B\ddot{O}_{Tutum} = 10.257$ ,  $B\ddot{O}_{Anket} = 3.732$ ). Yine her iki ölçekte de birinci faktörün tek başına açıkladığı varyansın yüksek olduğu görülmektedir ( $Varyans_{Tutum} = \%51.285$ ,  $Varyans_{Anket} = \%37.316$ ). Bu noktadan hareketle, her iki ölçekte de maddelerin büyük çoğunluğunun tek faktörde birleştiği ve ölçeklerin tek boyutlu bir yapıda olduğu söylenebilir.

Kapsam ve yapı geçerliğini sağlayan tutum ve özyeterlik algısı ölçeklerinin güvenilirliğini test etmek üzere Cronbach's Alpha güvenirlik testi uygulanmıştır. Özdamar (2011) alpha katsayısı değerlendirme ölçütünü şu şekilde belirtmiştir:

$0.00 < \alpha < 0.40$  ise ölçek güvenilir değildir.

$0.40 < \alpha < 0.60$  ise ölçek düşük güvenilirliktedir.

$0.60 < \alpha < 0.80$  ise oldukça güvenilirliktedir.

$0.80 < \alpha < 1.00$  ise ölçek yüksek derecede güvenilir bir ölçektir (s. 522).

Tablo 10'da tutum ölçeği ve ankete ilişkin Cronbach's Alpha güvenirlik testi sonuçları görülmektedir.

**Tablo 10**  
*Tutum Ölçeği ve Anket Cronbach's Alpha Güvenirlik Testi Sonuçları*

Tutum Maddeleri	Cronbach's Alpha
BSM' müzik alanını kendi isteğim ile tercih ettim.	.583
BSM' müzik alanını ailemin önerisi ile tercih ettim.	.590
BSM' de gördüğümüz müzik derslerini severim.	.439
BSM' de gördüğümüz müzik derslerini ilgi çekici bulurum.	.409
BSM' de gördüğümüz müzik derslerine çalışmaktan sıkılırım.	.600
BSM' de gördüğümüz müzik derslerine istekli bir şekilde çalışırım.	.438
BSM' de gördüğümüz müzik dersleri ile ilgili konuşmaktan zevk alırım.	.408
BSM' de gördüğümüz müzik dersleri ile ilgili hiçbir şey duymak istemem.	.599
BSM' de gördüğümüz müzik dersleri kendime olan güvenimi artırır.	.409
BSM' de gördüğümüz müzik derslerinin beni sosyalleştireceğini düşünürüm.	.501
BSM' de gördüğümüz müzik derslerinde öğrendiklerimizi, uygulamaya dökemeyeceğimi düşünürüm.	.605
BSM' de gördüğümüz müzik derslerine geç kalmak beni rahatsız eder.	.432
BSM' de gördüğümüz müzik derslerine diğer derslerimden daha çok önem veririm.	.438
BSM' de gördüğümüz müzik derslerinde öğretilen eserleri söylemekten hoşlanırım.	.417
BSM' de gördüğümüz müzik derslerinin beni kültürel anlamda geliştirdiğine inanırım.	.416
BSM' de gördüğümüz müzik dersleriyle ilgili etkinliklere (konser v.b.) sevecek katılırım.	.412
BSM' de gördüğümüz müzik derslerinde zamanımın boşa harcadığını düşünürüm.	.596
BSM' de gördüğümüz müzik derslerine mecbur olduğum için çalışırım.	.591
İleride müzikle ilgili bir meslek alanını tercih etmek isterim.	.476
Müziği ilerleyen yaşamımda hobi olarak devam ettirmek isterim.	.526
<b>Toplam Cronbach's Alpha</b>	<b>.605</b>
Anket Soruları	Cronbach's Alpha
BSM'de gördüğümüz müzik dersi ile okulda gördüğümüz müzik dersinin konuları birbirinden farklıdır.	.960
Burada müzik dersini daha detaylı öğreniyoruz.	.959
BSM'de müzik dersi enstrüman çalmayı öğrenmekle sınırlıdır.	.961
Okulda flüt ya da melodika öğrenirken burada farklı enstrümanların çalmışlarını öğreniyoruz.	.959
BSM' de sınıfımızın fiziki şartları (araç-gereç ve enstrüman) yeterli değil.	.960
BSM' de enstrüman çalmakta ve öğrenmekte güçlük çekiyorum.	.960
BSM' de gördüğümüz konular okulda işlediklerimizle aynı olduğu için sıkılıyorum.	.960
BSM' de öğretmenimiz derste farklı materyallerden yararlanıyor.	.961
BSM'de öğretmenimiz Türk müzik kültürüne ait eserlerden sıkça yararlanıyor.	.961
BSM' de ileri düzeyde müzik eğitimi gördüğümüz için öğrenmekte güçlük çekiyorum.	.960
<b>Toplam Cronbach's Alpha</b>	<b>.959</b>

Sonuç olarak görüldüğü gibi tutum ölçeğinin bütününe ilişkin güvenirlilik katsayısı (Cronbach's Alpha) 0.605 ve anketin bütününe ilişkin güvenirlilik katsayısı (Cronbach's Alpha) 0.959 olarak elde edilmiştir. Tutum ölçeği oldukça ve anket ise yüksek derecede güvenilirdir.

## 2.5. Süreç/Uygulama

Bilim ve Sanat Merkezlerindeki müzik dersleri konuları kapsamında öğretmenlerin derslerinde hangi öğretim yöntemlerini kullandıklarını belirlemek üzere, Antalya ilinde bulunan BSM'de görev yapmakta olan 2 müzik öğretmenine ve Alanya ilçesinde görev yapmakta olan 2 müzik öğretmenine, yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Bilim ve Sanat Merkezlerindeki öğrencilere müzik derslerine ilişkin 5'li likert tipi toplam 20 sorudan oluşan 'tutum ölçeği', cinsiyet, sınıf ve yaş değişkenlerine kapsamında hazırlanmış ve uygulanmıştır. Yine bu kurumdaki öğrencilere, müzik derslerinde karşılaştıkları problemlere yönelik hazırlanan 5'li likert tipi ve 10 sorudan oluşan anket uygulanmıştır. Bu üç uygulamadan elde edilen veriler, istatistiksel yöntemle ayrıntılı bir şekilde analiz edilip yorumlanmıştır.

Tüm bu formların uygulanabilmesi için gerekli izin alınmış ve alınan izin belgeleri ile birlikte formlar çoğaltılarak BSM'lerdeki öğretmen ve öğrencilere, araştırmacının kendisi tarafından uygulanmıştır.

## 2.6. Verilerin Analizi

Bilim ve Sanat Merkezlerindeki müzik dersleri konuları kapsamında öğretmenlerin derslerinde hangi öğretim yöntemlerini kullandıklarını belirlemek üzere uzman görüşleri alınarak hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formundan elde edilen veriler betimsel yöntemle analiz edilmiştir.



Varyansların eşitliğini test etmek amacıyla yapılan Levene Testi sonuçlarına göre varyanslarda fark olmadığı ve eşit olduğu tespit edilmiştir ( $p_{Tutum} = 0.618 > 0.05$ ).

**Tablo 11**

*Tutum Ölçeği Varyans Eşitliğine Yönelik Levene Testi Sonuçları*

Tutum	Levene İstatistiği	sd1	sd2	P
Tutum Ortalama	0.767	7	39	.618

Tüm bu bilgiler doğrultusunda ölçekte yer alan boyutların normal dağılıma sahip olmadığı veya gözlem sayısının az olduğu durumlarda tek grup puanlarının (Tutum Puanları) karşılaştırılmasında Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi, iki grubun karşılaştırılmasında Mann-Whitney U testi kullanılmıştır. İki'den fazla grubun karşılaştırılmasında ise Kruskal-Wallis H yerine tek faktörlü Varyans analizi kullanılmış ve farklılığın hangi gruplardan kaynaklandığını belirlemek için ise çoklu karşılaştırma testlerinden Bonferroni testi kullanılmıştır.

Burada veriler normal dağılım göstermediği halde iki gruptan fazla grup için tek faktörlü Varyans analizi kullanılmasının sebebi, non-parametrik Kruskal-Wallis H testinde farklılığın hangi gruptan kaynaklandığını belirlemeye yönelik herhangi bir test seçeneğinin bulunmayışıdır. Testlere ilişkin tablolarda Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi için N, Sıra ort., Sıra Top., Z ve p değerleri, Mann-Whitney U testi için ise N, Sıra ort., Sıra Top., U ve p değerleri verilirken; tek faktörlü Varyans analizi için Kareler Top., sd, Kareler Ort. F ve p değerleri, Bonferroni Post Hoc testi için ise  $\bar{x}$ , Ortalama Farkı, ss ve p değerleri verilmiştir. Çoklu karşılaştırma testlerinde ayrıca tabloların altında farklılığın nereden kaynaklandığı ile ilgili bilgilere de yer verilmiştir. Ayrıca Tutum puanlarının ve anket cevaplarının dağılımları için frekans (f) ve yüzde (%) değerleri kullanılmıştır.

Çalışmada yer alan analizler için, SPSS 17.0 paket programı kullanılmış ve analizler için elde sonuçlar farklılıklara yönelik olarak 0.05 anlamlılık düzeyinde yorumlanmıştır.

### 3. Bulgular

#### 3.1. Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Müzik Dersleri ve Konuları Kapsamında Öğretim Yöntemlerine İlişkin Bulgular

**Tablo 12**

*Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Müzik Dersleri ve Konuları Kapsamında Öğretim Yöntemleri*

	Dersler					Öğretim Yöntemleri				
	Koro	Orkestra	Bireysel Çalgı	Sanat Tarihi	Müzik Teorisi	Anlatım Soru/Cevap	Örnekleme Tartışma	Performans Uygulama	Ritim Atölyesi	Toplu Seslendirme
Ö1	√	√	√		√	√		√	√	
Ö2			√	√		√	√	√		√
Ö3	√	√	√		√	√	√	√	√	√
Ö4	√	√	√		√	√	√	√	√	√

Tablo 12'de görüldüğü gibi, Bilim ve Sanat Merkezlerinde eğitimi verilen müzik dersleri; Koro, Orkestra, Bireysel Çalgı, Sanat Tarihi, Müzik Teorisi olup öğretim yöntemlerinin ise; Anlatım/soru-cevap, Örnekleme/Tartışma, Performans/Uygulama, Ritim Atölyesi ve Toplu Seslendirme olduğu öğretmenler tarafından belirtilmiştir.

#### 3.2. Bilim ve Sanat Merkezlerinde Öğrencilerin Müzik Derslerine Yönelik Tutumlarına İlişkin Bulgular

**Tablo 13**

*Öğrencilerin BSM Müzik Derslerine Yönelik Tutumları*

Tutum Maddeleri	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum		Belirtilmeyen		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	2	4.3	0	0	3	6.4	13	27.7	29	61.7	0	0	47	100
2	9	19.1	17	36.2	6	12.8	11	23.4	4	8.5	0	0	47	100
3	2	4.3	0	0	0	0	13	27.7	32	68.1	0	0	47	100
4	1	2.1	1	2.1	3	6.4	15	31.9	26	55.3	1	2.1	47	100
5	23	48.9	14	29.8	6	12.8	3	6.4	1	2.1	0	0	47	100
6	1	2.1	1	2.1	4	8.5	21	44.7	19	40.4	1	2.1	47	100
7	1	2.1	2	4.3	4	8.5	17	36.2	23	48.9	0	0	47	100
8	33	70.2	11	23.4	0	0	1	2.1	1	2.1	1	2.1	47	100
9	1	2.1	3	6.4	3	6.4	21	44.7	19	40.4	0	0	47	100
10	2	4.3	2	4.3	13	27.7	12	25.5	18	38.3	0	0	47	100
11	23	48.9	12	25.5	4	8.5	5	10.6	3	6.4	0	0	47	100
12	4	8.5	8	17.0	2	4.3	18	38.3	15	31.9	0	0	47	100
13	5	10.6	10	21.3	20	42.6	9	19.1	3	6.4	0	0	47	100
14	1	2.1	1	2.1	5	10.6	11	23.4	29	61.7	0	0	47	100
15	1	2.1	1	2.1	5	10.6	15	31.9	25	53.2	0	0	47	100

**Tablo 13**'ün devamı

Tutum Maddeleri	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Kararsızım		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum		Belirtilmeyen		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
16	2	4.3	0	0	3	6.4	13	27.7	29	61.7	0	0	47	100
17	38	80.9	5	10.6	1	2.1	1	2.1	2	4.3	0	0	47	100
18	25	53.2	13	27.7	3	6.4	4	8.5	2	44.34	0	0	47	100
19	4	8.5	6	12.8	18	38.3	10	21.3	9	19.1	0	0	47	100
20	5	10.6	1	2.1	9	19.1	13	27.7	19	40.4	0	0	47	100

Tablo 13. incelendiğinde 47 öğrenciden; 42 öğrencinin %89.4 oranla BSM müzik alanını kendi istekleri ile tercih ettikleri (madde 1), 3 öğrencinin %6.4 oranla bu konuda kararsız olduğu, 2 öğrencinin ise %4.3 oranla BSM müzik alanını istemeyerek tercih ettikleri;

26 öğrencinin %55.3 oranla BSM müzik alanını aile önerisi ile değil kendi istekleri tercih ettikleri (madde 2), 6 öğrencinin %12.8 oranla bu konuda kararsız olduğu, 15 öğrencinin ise %28.9 oranla BSM müzik alanını aile önerisi tercih ettikleri;

45 öğrencinin %95.8 oranla BSM'de gördükleri müzik dersini sevdikleri (madde 3), 2 öğrencinin ise %4.3 oranla müzik dersini sevmedikleri;

41 öğrencinin %87.2 oranla BSM'deki müzik derslerini ilgi çekici buldukları (madde 4), 3 öğrencinin %6.4 oranla bu konuda kararsız olduğu, 2 öğrencinin ise %4.2 oranla müzik derslerini ilgi çekici bulmadıkları;

37 öğrencinin %78.7 oranla BSM'deki müzik derslerine çalışmaktan hoşlandıkları (madde 5), 6 öğrencinin %12.8 oranla bu konuda kararsız olduğu, 4 öğrencinin ise %8.5 oranla müzik derslerine çalışmayı sıkıcı buldukları;

40 öğrencinin %85.1 oranla BSM'deki müzik derslerine zevkle çalıştığı (madde 6), 4 öğrencinin %8.5 oranla bu konuda kararsız olduğu, 2 öğrencinin ise %4.2 oranla müzik derslerine çalışmakta istekli olmadığı;

40 öğrencinin %85.1 oranla BSM'deki müzik dersleri ile ilgili konuşmaktan zevk aldığı (madde 7), 4 öğrencinin %8.5 oranla bu konuda kararsız olduğu, 3 öğrencinin ise %6.4 oranla müzik dersleri ile ilgili konuşmaktan zevk almadığı;

2 öğrencinin %4.2 oranla BSM'deki müzik dersleri ile ilgili hiçbir şey duymak istemediği (madde 8), 44 öğrencinin ise %93.6 oranla bu görüşe katılmadıkları;

40 öğrencinin %85.1 oranla BSM'deki müzik derslerinin bireyin kendine olan güvenini artırdığını düşündükleri (madde 9), 3 öğrencinin %6.4 oranla bu konuda kararsız olduğu, 4 öğrencinin ise %8.5 oranla bu görüşe katılmadıkları;

30 öğrencinin %63,8 oranla BSM'deki müzik derslerinin bireyi sosyalleştireceğini düşündükleri (madde 10), 13 öğrencinin %27.7 oranla bu konuda *kararsız* olduğu, 4 öğrencinin ise %8.5 oranla müzik derslerinin sosyalleşmede etkili olmadığını düşündükleri;

35 öğrencinin %74.4 oranla BSM'deki müzik derslerinde öğrendiklerini uygulamada da kullanabileceklerini düşündükleri (madde 11), 4 öğrencinin %8.5 oranla bu konuda kararsız olduğu, 8 öğrencinin ise %17.0 oranla öğrendiklerini uygulamalı olarak kullanamayacağını düşündükleri;

33 öğrencinin %70.2 oranla BSM'deki müzik derslerine geç kalma konusunda kendilerini rahatsız hissettikleri (madde 12), 2 öğrencinin %4.3 oranla bu konuda *kararsız* olduğu, 12 öğrencinin ise %25.5 oranla müzik derslerine geç kalmayı sorun etmedikleri;

20 öğrencinin %42.6 oranla BSM'deki müzik derslerine diğer derslerden daha çok önem verme konusunda kararsız kaldığı (madde 13), 15 öğrencinin %31.9 oranla müzik derslerine diğer derslerden daha çok önem vermediği, 12 öğrencinin ise %25.5 oranla müzik derslerine diğer derslerden daha çok önem verdiği;

40 öğrencinin %85.1 oranla BSM'deki müzik derslerinde öğretilen eserleri söylemekten hoşlandığı (madde 14), 5 öğrencinin %10.6 oranla bu konuda kararsız olduğu, 2 öğrencinin ise %4.2 oranla müzik derslerinde öğretilen eserleri söylemekten hoşlanmadığı;

40 öğrencinin %85.1 oranla BSM'deki müzik derslerinin kendilerini kültürel anlamda geliştirdiğini düşündükleri (madde 15), 5 öğrencinin %10.6 oranla bu konuda kararsız olduğu, 2 öğrencinin ise %4.2 oranla müzik derslerinin kendilerini kültürel anlamda geliştirmediklerini düşündükleri;

42 öğrencinin %89.4 oranla BSM'deki müzik dersleri ile ilgili etkinliklere severek katıldıkları (madde 16), 3 öğrencinin %6.4 oranla bu konuda kararsız olduğu, 2 öğrencinin ise %4.3 oranla müzik dersleri ile ilgili etkinliklere katılmayı sevmedikleri;

43 öğrencinin %91.5 oranla BSM'deki zamanlarının boşa harcadığını düşünmedikleri (madde 17), 1 öğrencinin %2.1 oranla bu konuda kararsız olduğu, 3 öğrencinin ise %6.4 oranla müzik derslerinin zamanı boşa harcadığını düşündükleri;

38 öğrencinin %80.9 oranla BSM'deki müzik derslerine mecbur olduğu için değil istediği için çalıştığı (madde 18), 3 öğrencinin %6.4 oranla bu konuda kararsız olduğu, 6 öğrencinin ise %12.8 oranla müzik derslerine mecburiyet hissettiği için çalıştığı;

19 öğrencinin %40.4 oranla ileride müzik ile ilgili bir meslek alanını seçmek istediği (madde 19), 18 öğrencinin %38.3 oranla bu konuda kararsız olduğu, 10 öğrencinin ise %21.3 oranla müziği meslek olarak seçmek istemediği;

32 öğrencinin %68.1 oranla ileriki yaşamında müziği hobi olarak devam ettirmek istediği (madde 20), 9 öğrencinin %19.1 oranla bu konuda kararsız olduğu, 6 öğrencinin ise %12.7 oranla müziği meslek olarak devam ettirmek istediği görülmektedir.

Bu bilgiler ışığında, öğrencilerin büyük çoğunluğunun BSM müzik alanını kendi istekleriyle tercih ettikleri, ailenin önerisi ile tercih eden öğrenci sayısının az olduğu, buna bağlı olarak BSM'de görülen müzik dersine karşı tutumların büyük ölçüde olumlu olduğu ve olumsuz tutum sergileyen öğrencilerin ise müzik alanını aile isteği ile seçenler olduğu söylenebilir.

### 3.3. Bilim ve Sanat Merkezlerinde Öğrencilerin Müzik Derslerinde Karşılaştıkları Problemlere İlişkin Bulgular

**Tablo 14**

*BSM ve Okuldaki Müzik Dersi Konularının Farklılık Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	2	4.3
Katılmıyorum	4	8.5
Kararsızım	3	6.4
Katılıyorum	8	17.0
Kesinlikle Katılıyorum	28	59.6
Belirtilmeyen	2	4.3
Toplam	47	100.0

Tablo 14'de görüldüğü gibi "BSM'de gördüğümüz müzik dersi ile okulda gördüğümüz müzik dersinin konuları birbirinden farklıdır." maddesine bağlı olarak öğrenciler %59.6 oranla Kesinlikle Katılıyorum, %17.0 oranla Katılıyorum, %8,5 oranla Katılmıyorum, %6.4 oranla Kararsızım ve %4.3 oranla Kesinlikle Katılmıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 14'e bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılıyorum ve Katılıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da BSM'de ve okulda müzik dersinde işlenen konuların birbirinden farklılık gösterdiği anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 15**

*BSM'de Müzik Dersini Daha Detaylı Görme Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	2	4.3
Katılmıyorum	1	2.1
Kararsızım	1	2.1
Katılıyorum	12	25.5
Kesinlikle Katılıyorum	29	61.7
Belirtilmeyen	2	4.3
Toplam	47	100.0

Tablo 15'de görüldüğü gibi "BSM'de müzik dersini daha detaylı öğreniyoruz." maddesine bağlı olarak öğrenciler, %61.7 oranla Kesinlikle Katılıyorum, %25.5 oranla Katılıyorum, %4.3 oranla Kesinlikle Katılmıyorum, %2.1 oranla Kararsızım ve %2.1 oranla Katılmıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 15'e bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılıyorum ve Katılıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da BSM'de müzik dersinin daha detaylı öğrenildiği anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 16**

*BSM’de Müzik Dersinin Enstrüman Ağırlıklı Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	23	48.8
Katılmıyorum	17	36.2
Kararsızım	2	4.3
Katılıyorum	1	2.1
Kesinlikle Katılıyorum	2	4.3
Belirtilmeyen	2	4.3
Toplam	47	100.0

Tablo 16’da görüldüğü gibi “BSM’de müzik dersi enstrüman çalmayı öğrenmekle sınırlıdır.” maddesine bağlı olarak öğrenciler, %48.8 oranla Kesinlikle Katılmıyorum, %36.2 oranla Katılmıyorum, %4.3 oranla Kesinlikle Katılıyorum, %4.3 oranla Kararsızım ve %2.1 oranla Katılıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 16’ya bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılmıyorum ve Katılmıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da BSM’de müzik dersinin sadece enstrüman ağırlıklı değil, müzikle diğer konuların da ağırlığının olacağı şekilde yürütüldüğü anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 17**

*BSM’de Farklı Enstrümanların Eğitimi Alma Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	4	8.5
Katılmıyorum	2	4.3
Kararsızım	5	10.6
Katılıyorum	12	25.5
Kesinlikle Katılıyorum	22	46.8
Belirtilmeyen	2	4.3
Toplam	47	100.0

Tablo 17’de görüldüğü gibi “Okulda flüt ya da melodika öğrenirken BSM’de farklı enstrümanların çalışmalarını öğreniyoruz.” maddesine bağlı olarak öğrenciler, %46.8 oranla Kesinlikle Katılıyorum, %25.5 oranla Katılıyorum, %10.6 oranla Kararsızım, %8.5 oranla Kesinlikle Katılmıyorum ve %4.3 oranla Katılmıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 17’ye bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılıyorum ve Katılıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da Milli Eğitim’e bağlı diğer okullarda sadece flüt ve melodika öğretilirken, BSM’de bunların dışında da enstrümanların olduğu ve eğitiminin verildiği anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 18**

*BSM’deki Sınıfların Fiziki Şartlarının Yeterlik Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	17	36.2
Katılmıyorum	16	34.0
Kararsızım	4	8.5
Katılıyorum	2	4.3
Kesinlikle Katılıyorum	4	8.5
Belirtilmeyen	4	8.5
Toplam	47	100.0

Tablo 18’de görüldüğü gibi “BSM’ de sınıfımızın fiziki şartları (araç-gereç ve enstrüman) yeterli değil.” maddesine bağlı olarak öğrenciler, %36.2 oranla Kesinlikle Katılmıyorum, %34.0 oranla Katılmıyorum, %8.5 oranla Kararsızım, %8.5 oranla Kesinlikle Katılıyorum ve %4.3 oranla Katılıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 18’e bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılmıyorum ve Katılmıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da BSM’deki sınıfların fiziki şartlarının yeterli olduğu anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 19**

*BSM’de Enstrüman Çalma ve Öğrenmede Güçlük Çekme Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	22	46.8
Katılmıyorum	15	31.9
Kararsızım	3	6.4
Katılıyorum	3	6.4
Kesinlikle Katılıyorum	1	2.1
Belirtilmeyen	3	6.4
Toplam	47	100.0

Tablo 19’da görüldüğü gibi “BSM’ de enstrüman çalmakta ve öğrenmekte güçlük çekiyorum.” maddesine bağlı olarak öğrenciler, %46.8 oranla Kesinlikle Katılmıyorum, %31.9 oranla Katılmıyorum, %6.4 oranla Kararsızım, %6.4 oranla Katılıyorum ve %2.1 oranla Kesinlikle Katılıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 19’a bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılmıyorum ve Katılmıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da öğrencilerin BSM’de enstrüman çalma ve öğrenmede herhangi bir güçlük çekmediği anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 20**

*BSM’deki Konuların Okuldaki Konularla Aynı Olma Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	25	53.1
Katılmıyorum	14	29.8
Kararsızım	2	4.3
Katılıyorum	3	6.4
Kesinlikle Katılıyorum	1	2.1
Belirtilmeyen	2	4.3
Toplam	47	100.0

Tablo 20’de görüldüğü gibi “BSM’ de gördüğümüz konular okulda işlediklerimizle aynı olduğu için sıkılıyorum.” maddesine bağlı olarak öğrenciler, %53.1 oranla Kesinlikle Katılmıyorum, %29.8 oranla Katılmıyorum, %6.4 oranla Katılıyorum, %4.3 oranla Kararsızım ve %2.1 oranla Kesinlikle Katılıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 20’ye bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılmıyorum ve Katılmıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da BSM’de müzik derslerinde işlenen konuların okulda işlenen konulardan farklı ve ilgi çekici olduğu, bu nedenle de öğrencilerin derslerde sıkılmadıkları anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 21**

*BSM’deki Müzik Öğretmeninin Farklı Materyallerden Faydalanma Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.1
Katılmıyorum	5	10.6
Kararsızım	7	14.9
Katılıyorum	17	36.2
Kesinlikle Katılıyorum	14	29.8
Belirtilmeyen	3	6.4
Toplam	47	100.0

Tablo 21’de görüldüğü gibi “BSM’ de öğretmenimiz derste farklı materyallerden yararlanıyor.” maddesine bağlı olarak öğrenciler, %36.2 oranla Katılıyorum, %29.8 oranla Kesinlikle Katılıyorum, %14.9 oranla Kararsızım, %10.6 oranla Katılmıyorum ve %2.1 oranla Kesinlikle Katılmıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 21’e bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılıyorum ve Katılıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da BSM’de müzik öğretmenin ders işlenişinde farklı materyallerden yararlandığı anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 22**

*BSM’deki Müzik Öğretmeninin Türk Müzik Kültürüne Ait Eserlerden Faydalanma Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	1	2.1
Katılmıyorum	2	4.3
Kararsızım	15	31.9
Katılıyorum	16	34.0
Kesinlikle Katılıyorum	11	23.4
Belirtilmeyen	2	4.3
Toplam	47	100.0

Tablo 22’de görüldüğü gibi “BSM’de öğretmenimiz Türk müzik kültürüne ait eserlerden sıkça yararlanıyor.” maddesine bağlı olarak öğrenciler, %34.0 oranla Katılıyorum, %31.9 oranla Kararsızım, %23.4 oranla Kesinlikle Katılıyorum, %4.3 oranla Katılmıyorum ve %2.1 oranla Kesinlikle Katılmıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 22’ye bakıldığında yoğunluğun Katılıyorum, Kararsızım ve Kesinlikle Katılıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da BSM’de müzik öğretmenin ders işlenişinde Türk müzik kültürüne ait eserlerden yeterince yararlandığı anlamına geldiği söylenebilir.

**Tablo 23**

*BSM’de İleri Düzey Müzik Eğitiminden Dolayı Öğrenme Güçlüğü Çekme Durumu*

Seçenekler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kesinlikle Katılmıyorum	22	46.8
Katılmıyorum	15	31.9
Kararsızım	3	6.4
Katılıyorum	1	2.1
Kesinlikle Katılıyorum	2	4.3
Belirtilmeyen	4	8.5
Toplam	47	100.0

Tablo 23’de görüldüğü gibi “BSM’ de ileri düzeyde müzik eğitimi gördüğümüz için öğrenmekte güçlük çekiyorum.” maddesine bağlı olarak öğrenciler, %46.8 oranla Kesinlikle Katılmıyorum, %31.9 oranla Katılmıyorum, %6.4 oranla Kararsızım, %4.3 oranla Kesinlikle Katılıyorum ve %2.1 oranla Katılıyorum şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Tablo 23’e bakıldığında yoğunluğun Kesinlikle Katılmıyorum ve Katılmıyorum seçeneklerinde olduğu ve bunun da BSM’de çok ileri düzey bir müzik eğitimi verilmediği ve bundan dolayı öğrencilerin öğrenmede güçlük çekmedikleri anlamına geldiği söylenebilir.

### **3.4. Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Tutumları Arası Farklılığa İlişkin Bulgular**

**Tablo 24**

*Cinsiyete Göre BSM Müzik Derslerine Yönelik Tutumlar*

Cinsiyet	n	%	Tutum Ortalama
Erkek	17	34.8	3.33
Kız	30	65.2	3.41
Toplam	47	100.0	

Tablo 24’de tutum ölçeği maddelerinin ortalama puanları incelendiğinde, Erkeklerin Tutum Ortalama puanının 3.33 olduğu; Kızların Tutum Ortalama puanının 3.41 olduğu görülmektedir. Bu bilgiler doğrultusunda, öğrencilerin genelinde BSM müzik derslerine yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

30 kişiden oluşan Kız ve 17 kişiden oluşan Erkek gruplarının tutum farklılıklarına bakıldığında sadece “BSM’ de gördüğümüz müzik derslerinin beni kültürel anlamda geliştirdiğine inanırım” (madde 15) [U=162.500, p< 0.05] maddesinde istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu diğer tutum maddelerinde anlamlı bir fark bulunmadığı görülmektedir. Sıra numaraları ortalamaları ve sıra numaraları toplamları incelendiğinde, “BSM’ de gördüğümüz müzik derslerinin beni kültürel anlamda geliştirdiğine inanırım” (madde 15) maddesinde Erkek bireylerin tutum puanlarının sıralama puanları ortalamasının SO = 18.66 ve sıralama puanları toplamının ST = 298.50 ve kız bireylerin sıralama puanları ortalamasının SO =26.08 ve sıralama puanları toplamının ST = 782.50 olduğu görülmektedir. Bunun anlamının kız bireylerin SO ve ST değerlerinin erkek bireylerden yüksek olduğu, bunun da kız bireylerin tutumlarının BSM’ de gördüğümüz müzik derslerinin beni kültürel anlamda geliştirdiğine inanırım” maddesi için erkek bireylere göre daha yüksek olduğu anlamına geldiği söylenebilir. Başka bir anlatımla, kız



öğrencilerin, müzik derslerinin bireyi kültürel anlamda geliştirdiğine olan yaklaşımları erkek öğrencilere göre daha olumludur. Erkek öğrenciler müzik derslerinin kültürel anlamda gelişim sağladığına kız öğrencilerden daha az inanmaktadır.

Cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin tutum ortalama puanlarının farklılığına yönelik olarak yapılan Mann-Whitney U testi sonuçları Tablo 25’de gösterilmiştir.

**Tablo 25**

*Cinsiyete Göre BSM Müzik Dersleri Tutum Ortalama Puanı Farklılıklarına Yönelik Mann-Whitney U Testi Sonuçları*

Tutum	Cinsiyet	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	p
Tutum Ortalama	Kız	30	24.97	749.00	226.000	.520
	Erkek	17	22.29	379.00		
	Toplam	47				

Tablo 25’de, 30 kişiden oluşan Kız ve 17 kişiden oluşan Erkek gruplarının tutum ortalama puanları bazında tutum farklılıklarına bakıldığında Tutum Ortalama [U=226.000, p>.05] puanları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir. Sıra numaraları ortalamaları ve sıra numaraları toplamı incelendiğinde, Kızların Tutum Ortalama puanlarının sıralama puanları ortalamasının SO = 24.97 ve sıralama puanları toplamının ST = 749.00 ve Erkeklerin Tutum Ortalama puanlarının sıralama puanları ortalamasının SO = 22.29 ve sıralama puanları toplamının ST = 379.00 olduğu görülmektedir. Bunun anlamının erkek ve kız bireylerin SO ve ST değerlerinin birbirine çok yakın olduğu, bunun da erkek ve kız bireylerin tutumlarının genel anlamda farklılık göstermediği anlamına geldiği söylenebilir. Başka bir anlatımla tek tek madde bazında tutumlar sadece bir maddede cinsiyet faktörüne göre farklılık gösterse de, tutum ölçeğindeki maddelerin geneli açısından BSM’deki müzik derslerine karşı tutumların cinsiyete göre değişmediği söylenebilir.

### 3.5. Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Öğrencilerin Sınıf Değişkenine Göre Tutumları Arası Farklılığa İlişkin Bulgular

**Tablo 26**

*Sınıf Düzeyine Göre BSM Müzik Derslerine Yönelik Tutumlar*

Sınıf	N	%	BSM Müzik Dersi Tutum Ortalama
2	2	4.3	3.90
3	5	10.6	3.50
4	7	14.9	3.31
5	10	21.3	3.22
6	7	14.9	3.19
7	5	10.6	3.43
8	5	10.6	3.54
9	6	12.8	3.60
Toplam	47	100.0	

Tablo 26’da tutum ölçeği maddelerinin ortalama puanları incelendiğinde, Tutum Ortalama puanlarının 2. sınıflarda 3.90, 3. sınıflarda 3.50, 4. sınıflarda 3.31, 5. Sınıflarda 3.22, 6. sınıflarda 3.19, 7. sınıflarda 3.43, 8. sınıflarda 3.54 ve 9. sınıflarda 3.60 olduğu görülmektedir.

Bu bilgiler doğrultusunda, öğrencilerin genelinin müzik derslerine yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğu, ancak sıralama yapıldığında en yüksek tutumun 2. sınıflarda olduğu söylenebilir.

Sınıf değişkenine göre öğrencilerin tutum ortalama puanlarının farklılığına yönelik olarak yapılan tek faktörlü Varyans analizi sonuçları Tablo 27’de gösterilmiştir.

**Tablo 27**

*Sınıf Düzeyine Göre BSM Müzik Dersleri Tutum Ortalama Puan Farklılıklarına Yönelik Tek Faktörlü Varyans Analizi Sonuçları*

Tutum	Kaynak (Sınıf)	Kareler Toplamı	sd	Ortalama Kare	F	p
Tutum Ortalama	Gruplararası	1.581	7	.226	2.791	.019*
	Gruplarıçi	3.156	39	.081		
	Toplam	4.737	46			

Tablo 27 incelendiğinde farklı sınıflardan öğrencilerin müzik derslerine yönelik tutum puanları arasındaki farkı belirlemek için tutum maddeleri ortalama puanları bazında yapılan varyans analizi sonucunda tutum ortalama puanları arasında ( $F_{7,39}=2.791$ ,  $p<.05$ ) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bu farklılığın hangi

sınıflar arasında olduğunu bir başka deyişle farklılığın hangi gruplardan kaynaklandığını belirlemek amacıyla yapılan Bonferroni çoklu karşılaştırma testi sonucunda farklılık gösteren sınıflar Tablo 28’de gösterilmiştir.

**Tablo 28**

*Sınıf Düzeyine Göre BSM Müzik Dersleri Tutum Ortalama Puan Farklılıklarına Yönelik Bonferroni Çoklu Karşılaştırma Testi Sonuçları*

Tutum	Sınıf (a)	$\bar{x}$	Sınıf (b)	$\bar{x}$	Ortalama Farkı (a-b)	ss	p
Tutum Ortalama	2. Sınıf	3.90	3. Sınıf	3.50	.40000	.23799	.101
			4. Sınıf	3.31	.58571	.22807	.014*
			5. Sınıf	3.22	.67842	.22034	.004*
			6. Sınıf	3.18	.71429	.22807	.003*
			7. Sınıf	3.42	.47111	.23799	.055
			8. Sınıf	3.54	.36000	.23799	.138
			9. Sınıf	3.60	.30000	.23226	.204

Tablo 28 incelendiğinde, yapılan Bonferroni çoklu karşılaştırma testi sonucunda, farklılığın 2. sınıflardan (Ortalama Fark<sub>12-4</sub> = 0.58571, p< .05, Ortalama Fark<sub>12-5</sub> = 0.67842, p<.05, Ortalama Fark<sub>12-6</sub> = .71429, p<.05) kaynaklandığı bulunmuştur.

Bu sonuçlara göre 2. sınıfların BSM’deki müzik derslerine karşı tutumlarının özellikle 4., 5. ve 6. sınıflar başta olmak üzere diğer sınıflara göre daha yüksek olduğu, tutumları en düşük sınıfların ise 5. ve 6. sınıflar olduğu söylenebilir.

### 3.6. Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Öğrencilerin Yaş Değişkenine Göre Tutumları Arası Farklılığa İlişkin Bulgular

**Tablo 29**

*Yaş Düzeyine Göre BSM Müzik Derslerine Yönelik Tutumlar*

Yaş	n	%	BSM Müzik Dersi Tutum Ortalama
8	2	4.3	3.85
9	7	14.9	3.34
10	5	10.6	3.37
11	11	23.4	3.16
12	7	14.9	3.40
13	4	8.5	3.43
14	5	10.6	3.41
15	4	8.5	3.68
16	2	4.3	3.78
Toplam	47	100.0	

Tablo 29’da tutum ölçeği maddelerinin ortalama puanları incelendiğinde, Tutum Ortalama puanlarının 8 yaş grubunda 3.85, 9 yaş grubunda 3.34, 10 yaş grubunda 3.37, 11 yaş grubunda 3.16, 12 yaş grubunda 3.40, 13 yaş grubunda 3.43, 14 yaş grubunda 3.41, 15 yaş grubunda 3.68 ve 16 yaş grubunda 3.78 olduğu görülmektedir.

Bu bilgiler doğrultusunda, öğrencilerin genelinde müzik derslerine yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğu, ancak sıralama yapıldığında en yüksek tutumun 2. sınıflarda olduğu söylenebilir.

Yaş değişkenine göre öğrencilerin tutum ortalama puanlarının farklılığına yönelik olarak yapılan tek faktörlü Varyans analizi sonuçları Tablo 30’da gösterilmiştir.

**Tablo 30**

*Yaş Düzeyine Göre BSM Müzik Dersleri Tutum Ortalama Puan Farklılıklarına Yönelik Tek Faktörlü Varyans Analizi Sonuçları*

Tutum	Kaynak (Sınıf)	Kareler Toplamı	Sd	Ortalama Kare	F	p
Tutum Ortalama	Gruplararası	1.672	8	.209	2.591	.023*
	Gruplarıçi	3.065	38	.081		
	Toplam	4.737	46			

Tablo 30. incelendiğinde farklı yaş gruplarından öğrencilerin müzik derslerine yönelik tutum puanları arasındaki farkı belirlemek için tutum maddeleri ortalama puanları bazında yapılan varyans analizi sonucunda tutum ortalama puanları arasında ( $F_{8,38}=2.59, p<.05$ ) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bu farklılığın hangi yaş gruplarından kaynaklandığını belirlemek amacıyla yapılan Bonferroni çoklu karşılaştırma testi sonucunda farklılık gösteren yaş grupları Tablo 31’de gösterilmiştir.

**Tablo 31**

*Yaş Düzeyine Göre BSM Müzik Dersleri Tutum Ortalama Puan Farklılıklarına Yönelik Bonferroni Çoklu Karşılaştırma Testi Sonuçları*

Tutum	Yaş (a)	$\bar{x}$	Yaş (b)	$\bar{x}$	Ortalama Farkı (a-b)	ss	p
			8	3.85	-.69402	.21831	.003*
			9	3.34	-.18688	.13731	.182
			10	3.37	-.21402	.15318	.170
Tutum Ortalama	11	3.15	12	3.39	-.24323	.13731	.085
			13	3.42	-.26902	.16582	.113
			14	3.41	-.25402	.15318	.105
			15	3.67	-.51902	.16582	.003*
			16	3.77	-.61902	.21831	.007*

Tablo 31 incelendiğinde, yapılan Bonferroni çoklu karşılaştırma testi sonucunda, farklılığın 11 yaş grubundan (Ortalama Fark<sub>11-8</sub> = .69402,  $p < .05$ , Ortalama Fark<sub>11-15</sub> = 0.51902,  $p < .05$ , Ortalama Fark<sub>11-16</sub> = 0.61902,  $p < .05$ ) kaynaklandığı bulunmuştur.

Bu sonuçlara göre 11 yaş grubunun BSM'deki müzik derslerine karşı tutumlarının özellikle 8, 15 ve 16 yaş grupları başta olmak üzere diğer yaş gruplarına göre daha düşük olduğu, tutumları en yüksek yaş gruplarının ise 8, 15 ve 16 yaş grupları olduğu söylenebilir.

#### 4. Sonuç ve Öneriler

##### 4.1. Sonuç

Bilim ve Sanat Merkezlerinde eğitimi verilen müzik derslerinin; Koro, Orkestra, Bireysel Çalgı, Sanat Tarihi, Müzik Teorisi olduğu, öğretim yöntemlerinin ise; Anlatım/soru-cevap, Örnekleme/Tartışma, Performans/Uygulama, Ritim Atölyesi ve Toplu Seslendirme olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan öğrencilerin demografik bilgileri incelendiğinde, öğrencilerin büyük çoğunluğunun kız öğrenci olduğu, en çok katılımın 5. sınıftan sağlandığı, yaş dağılımına bakıldığında öğrencilerin yaşlarının 8-16 arasında değiştiği ve en yoğun yaş grubunu 11 yaş grubundaki öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir.

BSM ve okuldaki müzik dersi konularının birbirinden farklılık gösterdiği, BSM'de müzik dersinin daha detaylı öğrenildiği, müzik dersinin sadece enstrüman ağırlıklı değil, müzikle diğer konuların da ağırlığının olacağı şekilde yürütüldüğü, Milli Eğitim'e bağlı diğer okullarda sadece flüt ve melodika öğretilirken, BSM'de bunların dışında da enstrümanların olduğu ve eğitiminin verildiği, sınıfların fiziki şartlarının yeterli olduğu, öğrencilerin enstrüman çalma ve öğrenmede herhangi bir güçlük çekmediği, BSM'de müzik derslerinde işlenen konuların okulda işlenen konulardan farklı ve ilgi çekici olduğu, bu nedenle de öğrencilerin derslerde sıkılmadıkları, öğretmenlerin dersin işlenişinde farklı materyallerden yararlandığı, Türk müzik kültürüne ait eserlerden yararlandığı, BSM'de çok ileri düzey bir müzik eğitimi verilmediği ve bundan dolayı öğrencilerin öğrenmede güçlük çekmedikleri tespit edilmiştir. Ancak ilerleyen yaşamlarında müziği hobi olarak yapmak istedikleri, meslek olarak seçmek isteyen öğrencilerin sayısının az olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sonuca göre ülkemizde, müzik alanına yönelik meslek tanıtım ve özendirme faaliyetlerinin yetersiz olduğunu, bu öğrencilerin müzik alanına yönelik gelecek kaygısı yaşadıklarını söyleyebiliriz.

BSM'de eğitim gören çocukların burayı tercih etme durumları ve derse olan ilgileri incelendiğinde; öğrencilerin büyük çoğunluğunun BSM müzik alanını kendi istekleriyle tercih ettiği, ailenin önerisi ile tercih eden öğrenci sayısının az olduğu, buna bağlı olarak BSM'de görülen müzik dersine karşı tutumların büyük ölçüde olumlu olduğu ve olumsuz tutum sergileyen öğrencilerin ise müzik alanını aile isteği ile seçenler olduğu sonuçları elde edilmiştir.

Öğrencilerin genelinde BSM müzik derslerine yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğu söylenebilir. Tutum puanları arasında cinsiyet değişkenine göre fark olup olmadığına bakıldığında, kız öğrencilerin SO ve ST değerlerinin erkek öğrencilerden yüksek olduğu, bunun da kız öğrencilerin tutumlarının BSM'de gördüğümüz müzik derslerinin benî kültürel anlamda geliştirdiğine inanırım" maddesi için erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu anlamına geldiği söylenebilir. Başka bir anlatımla, kız öğrencilerin, müzik derslerinin bireyi kültürel anlamda geliştirdiğine olan yaklaşımları erkek öğrencilere göre daha olumludur. Erkek öğrenciler müzik derslerinin kültürel anlamda gelişim sağladığına kız öğrencilerden daha az inanmakta oldukları sonuç olarak elde edilmiştir.

30 kişiden oluşan Kız ve 17 kişiden oluşan Erkek gruplarının tutum ortalama puanları bazında tutum farklılıklarına bakıldığında; tek tek madde bazında tutumlar sadece bir maddede cinsiyet faktörüne göre farklılık gösterse de, tutum ölçeğindeki maddelerin geneli açısından BSM'deki müzik derslerine karşı tutumların cinsiyete göre değişmediği sonucu elde edilmiştir.

Sınıf düzeyine göre BSM müzik derslerine yönelik tutumlar incelendiğinde, öğrencilerin genelinin müzik derslerine yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğu, ancak 2. sınıfların tutumlarının daha yüksek olduğu; 8. sınıfların 2. sınıflara yakın bir tutum sergilediği tespit edilmiştir.

Yaş değişkenine göre tutumları incelendiğinde; 11 yaş grubunun tutumlarının daha düşük olduğu, müzik derslerine istekli bir şekilde çalışmadıkları ve kendilerine olan güvenlerinde müzik dersinin etki yaratmadığını düşündükleri; diğer tüm yaş gruplarının farklılık gösteren bu iki maddede yüksek bir tutum sergilediği, müzik dersleri ile ilgili istekli ve özgüvenli oldukları söylenebilir. 11 yaş grubunun BSM'deki müzik derslerine karşı tutumlarının özellikle 8, 15 ve 16 yaş grupları başta olmak üzere diğer yaş gruplarına göre daha düşük olduğu, tutumları en yüksek yaş gruplarının ise 8, 15 ve 16 yaş grupları olduğu söylenebilir.

Genel olarak araştırmada; BSM'lerde eğitimi verilen müzik derslerinin ve burada görev yapan öğretmenlerin öğretim yöntemlerinin yeterli düzeyde olduğu sonucu tespit edilmiştir. Bu durum öğrencilerin büyük bir kısmının müzik dersine ilgilerinin yeterli düzeyde olduğu sonuçlarını da destekler niteliktedir.

Bu iki okulda öğrenim görmekte olan öğrencilerin çoğunluğunun kız öğrenci olduğu, en çok katılımın 5. Sınıf düzeyinde olduğu ve en yoğun yaş grubunun 11 yaş olduğu belirlenmiştir. Müzik dersi konularının farklılık gösterdiği, sadece enstrüman ağırlıklı olmadığı ama pek çok enstrümanın eğitiminin verildiği bunun yanında, teorik derslerinde verildiği ve öğrencilerin derslerde sıklıkla enstrümanları, öğrenci görüşleriyle tespit edilmiştir. Öğrencilerin çoğunluğunun bu merkezleri kendi istekleriyle tercih ettikleri belirlenmiştir. Öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre müzik dersli tutum puanlarının değişmediği belirlenmiştir. Sınıf değişkenine göre 8. ve 2. sınıfların müzik dersine karşı tutumlarının diğer sınıflara göre yüksek olduğu tespit edilmiştir. Yaş değişkenine göre 8, 15, 16 yaş gruplarının müzik dersine karşı tutumlarının diğer yaş gruplarına göre daha yüksek olduğu sonuçları elde edilmiştir.

## 4.2. Öneriler

### 4.2.1. Öğretmenler ve Ebeveynler için Öneriler

Araştırma sonuçlarında, bilim ve sanat merkezlerinde eğitimi verilen müzik dersleri ve öğretim yöntemlerinin düzey olarak yeterli olduğu belirtilmektedir. Fakat öğrencilerin farklı değişkenler üzerinden müzik dersi tutumları incelendiğinde; öğretim yöntemlerinin yaş, sınıf ve cinsiyet değişkenlerine göre daha kapsamlı bir şekilde ele alınması ve değerlendirilmesi gerektiği, bu yolla öğrencilerin müzik derslerine olan ilgi düzeylerinin olumlu yönde etkileneceği düşünülmektedir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin demografik bilgileri incelendiğinde, öğrencilerin büyük çoğunluğunun kız öğrenci olduğu, en çok katılımın 5. sınıftan sağlandığı, yaş dağılımına bakıldığında öğrencilerin yaşlarının 8-16 arasında değiştiği ve en yoğun yaş grubunu 11 yaş grubundaki öğrencilerden oluştuğu görülmektedir. Bu durum ailelerin, öğretmenlerin ve diğer sorumlu kişi, kurum ve kuruluşların, bu özel çocukların tespitinde ve yönlendirilmesinde her yıl ve her dönem daha etkin rol alması ve yönlendirici olması gerektiği düşünülmektedir.

Araştırma sonuçlarında, bilim sanat merkezlerini kendi isteğiyle değil ailelerinin isteğiyle seçen öğrencilerin müzik dersine karşı tutumlarının olumsuz olduğu tespit edilmiştir. Bu durum bilim sanat merkezlerinde eğitim veren müzik öğretmenleri tarafından ele alınmalı, ailelerle ve çocuklarla görüşülerek sorunlara yapıcı yaklaşımlarla çözüm yolları aranmalıdır.

Bu kurumlarda eğitim alan öğrencilerin müzik yeteneği düzeylerini belirleyerek, ileri seviyeye erişebilecek öğrenciler için ileriye dönük ciddi planlamalar ve çalışma yöntemleri ortaya koymak, sanatsal alanda birey ve ülke gelişimi için büyük önem arz etmektedir. Bu öğrencileri küçük yaşlardan itibaren ülkemize kazandıracığımız birer sanatçı olarak yetiştirebilmek hatta dünya çapında sanatçılar olmalarını sağlamak eğitimcilerle düşen önemli bir görevdir.

Üstün yetenekli öğrencilerin ilerleyen yaşamlarında müziği hobi olarak yapmak istedikleri, meslek olarak seçmek isteyen öğrencilerin sayısının az olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sonuca göre ülkemizde, müzik alanına yönelik meslek tanıtım ve özendirme faaliyetlerinin yetersiz olduğunu, bu öğrencilerin müzik alanına yönelik gelecek kaygısı yaşadıklarını söyleyebiliriz. Müzik alanı ile ilgili meslek alanlarının çoğaltılması, bu alanlardan mezun olan öğrenciler için iş imkânlarının artırılması, meslekle ilgili tanıtım ve özendirme faaliyetlerinin yeterli düzeyde yapılması gerekmektedir. Aksi takdirde bu öğrenciler, ülkemiz için büyük bir kayıp olacaktır.

### 4.2.2. Araştırmacılar için Öneriler

Çıkan sonuçları değerlendirdiğimizde bu alanla ilgili araştırma yapılacak başka konular ortaya çıkmaktadır. Bunların bazılarının araştırma yapacak olan meslektaşlarımız için örnek olması, meslektaşlarımızın çalışmalarında bu konuları ele almaları gerekmektedir.

- Öğrencilerin müzik dersine karşı tutumlarının en üst seviyede olduğu yaş grubunun 8, 15 ve 16 yaş olduğu ortaya çıkmıştır. Sınıf olarak değerlendirdiğimizde 2. ve 8. sınıf öğrencileri olduğu görülmektedir. Buradan yola çıkarak bu yaş grubundaki öğrencilerin, diğer yaş gruplarındaki öğrencilere göre müzik dersini daha fazla sevmelerinin sebebi nedir? Müziğe olan ilgilerinin altında psikolojik olarak neler vardır?
- Bilim ve sanat merkezlerinde eğitim vermekte olan müzik öğretmenlerinin sayısı genelde ikidir. Üstün yetenekli öğrencilere, bu öğretmen sayıları yeterli midir? Onlar bağlama, keman piyano ya da gitar dışında enstrümanlar da öğrenmek isteyebilirler mi?

### Kaynakça

- Açıkalın, A. (2009). *Okuldaki çocuklarımız* (2.Baskı). Pegem Akademi Yayıncılık.
- Bakioğlu, A., & Levent, F. (2013). Üstün yeteneklilerin eğitiminde Türkiye için öneriler. *Üstün Yetenekli Eğitimi Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 31-44. [https://www.researchgate.net/publication/340629577\\_Ustun\\_Yeteneklilerin\\_Egitiminde\\_Turkiye\\_Icin\\_Oneriler\\_Suggestions\\_For\\_Gifted\\_Education\\_in\\_Turkey](https://www.researchgate.net/publication/340629577_Ustun_Yeteneklilerin_Egitiminde_Turkiye_Icin_Oneriler_Suggestions_For_Gifted_Education_in_Turkey)
- Çamdeviren, Ş. (2014). *Bilim ve sanat merkezlerine devam eden üstün yetenekli çocukların anne ve babalarının karşılaştıkları güçlükler (Sakarya ili örneği)* (Tez No. 353104) [Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Davis, G. A. (2014). *Üstün yetenekli çocuklar ve eğitimi* (Işık Koç, M. Çev.). Özgür Yayınları.
- Ergün, M. (2014). *Eğitim felsefesi*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Erişti, B. (2012). Üstün yetenekli öğrencilerin öğrenme, öğretme, öğretmenlik mesleği ve öğretmen özellikleri ile ilgili görüşleri. *Türk Üstün Zekâ ve Eğitim Dergisi*, 2(1), 18-36. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1475919>
- Fidan, N. (2012). *Okulda öğrenme ve öğretme*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Geçkil, A. (2012). *Bilim ve sanat merkezlerindeki (bilsem) laboratuvar yeterliliklerinin ve uygulamalarının değerlendirilmesi* (Tez No. 311046) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Özdamar, K. (2011). *Paket programlar ile istatistiksel veri analizi*. Kaan Kitabevi.
- Özer Keskin, M., Keskin Samancı, N., & Aydın, S., (2013). Bilim ve sanat merkezleri: Mevcut durumları, sorunları ve çözüm önerileri. *Üstün Yetenekli Eğitimi Araştırma Dergisi*, 1(2), 78-96. [https://arastirmax.com/tr/system/files/dergiler/170002/makaleler/1/2/arastrmx\\_170002\\_1\\_pp\\_78-96.pdf](https://arastirmax.com/tr/system/files/dergiler/170002/makaleler/1/2/arastrmx_170002_1_pp_78-96.pdf)
- Sakar, M. H., & Maba, A. (2015). Türkiye’de müziksel alanda üstün yetenekli bireylerin eğitimlerine genel bir bakış. *The Journal of International Education Science*, 2, 110-121. <https://doi.org/10.16991/INESJOURNAL.12>
- Tunçdemir, İ. (2004, Temmuz). *Çoksesli müzikte harika çocuk kanunu'nun Türk müzik kültürüne etkisi: İdil Biret-Suna Kan örneği* [Konferans Sunumu]. 13. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, Malatya.
- Veneziano L., & Hooper J. (1997). A method for quantifying content validity of health-related questionnaires. *American Journal of Health Behavior*, 21(1), 67-70. <https://www.scienceopen.com/document?vid=8254f3c9-3a49-4e44-b430-1643adfc84ac>
- Yağlı, Ş. (2011). *Yönetici ve öğretmen görüşleri çerçevesinde bilim ve sanat merkezlerinin yapısı ve yeniden yapılanması (İstanbul Bilsem Örneği)* (Tez No. 288149) [Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.
- Yeşilyurt, S., & Çapraz, C. (2018). Ölçek geliştirme çalışmalarında kullanılan kapsam geçerliği için bir yol haritası. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 251-264. <https://doi.org/10.17556/erziefd.297741>
- Yıldız, H. (2010). *Üstün yeteneklilerin eğitiminde bir model olan bilim ve sanat merkezleri (BİLSEMLER) üzerine bir araştırma* (Tez No. 279748) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi]. Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi.